

Programm der 14. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe

Freitag, 2. November 2018

- * **11 Uhr – Presse- und Gästeempfang**
mit Apéro im Foyer des Eisenwerks
Messeeröffnung: Monika Knill, Regierungsrätin des Kantons Thurgau
Begrüßung: Beat Brechbühl
Moderation: Urs Heinz Aerni
- * **11 bis 18.30 Uhr – Messe**
Ausstellung, Verkauf, Demonstrationen in beiden Hallen

Samstag, 3. November 2018

- * **11 bis 18.30 Uhr – Messe**
Ausstellung, Verkauf, Demonstrationen in beiden Hallen
- * **ab 18 Uhr – Apéro**
im Foyer des Eisenwerks
Musik: Markus Kunckler
E-Piano, Easy Listening Jazz
- * **ab 19.30 Uhr –
Ausstellerabend**
mit Nachtessen im Salon Rouge



Am Piano: Markus Kunckler

Sonntag, 4. November 2018

- * **11 bis 16 Uhr – Messe**
Ausstellung, Verkauf, Demonstrationen in beiden Hallen

Inhalt und Verzeichnis der

Programmübersicht					
<i>Grüß & Dank</i>					1
<i>Veranstalterteam und Ansprechpartner</i>					4
					6
Ausstellerinnen und Aussteller					8
BABEL Verlag	Fuchstal	Deutschland			10
Basler Papiermühle	Basel	Schweiz			9
bilgerverlag	Zürich	Schweiz			10
Atelier Bodoni	Frauenfeld	Schweiz			11
Constanze Brahn	Konstanz	Deutschland			12
Bucher Verlag GmbH	Hohenems	Österreich			12
BuMaka	Hanburg	Deutschland			13
burg BUCH editionen	Halle	Deutschland			15
Christophe Carbenay	Porta Westfalica	Deutschland			16
Carvari	Leipzig	Deutschland			14
centro del bel libro	Ascona	Schweiz			13
dahlemer verlagsanstalt	Berlin	Deutschland			17
Druckkunst Atelier	Nassen	Schweiz			17
Kunstdruck					
Edition Gilde Gutenberg	Küsnacht	Schweiz			18
Alexandra Frohloff	Vreden	Deutschland			18
Unikatbücher	Freiburg i. Br.	Deutschland			19
Karl-Friedrich Groß					
Romano Häni	Basel	Schweiz			20
Handpressenbücher					
handsetzereich	Winterthur	Schweiz			20
Ehren gast 2018					
Katzengraben-Presse	Berlin	Deutschland			23
Verlag Donata Kinzelbach	Mainz	Deutschland			19
Kupferdruckwerkstatt	Zürich	Schweiz			22
Kunstwerkstätten	Triesenberg	Liechtenstein			22
Hanspeter Leibold					
Werkstatt Ruth Loibl	Rheinfelden	Deutschland			26
Handbuchbinderei Merzen	Gottleben	Schweiz			27
Les mots mordus	St. Hippolyte du Fort	Frankreich			27
Mückenschwein Verlag	Stralsund	Deutschland			28

Ausstellenden 2018

Neue Cranach Presse	Kronach	Deutschland	29
Objekte der Begierde	Leipzig	Deutschland	29
Papierwerkstatt	Berlin	Deutschland	30
POINT JAUNE museum	St. Gallen	Schweiz	31
Offizin Parnassia Vättis	Vättis	Schweiz	30
REDEFOXPRESS	Dugort	Irland	31
Klaus G. Renner Verlag	Zürich	Schweiz	32
Verena Saegesser	Owingen	Deutschland	33
Edition	Flaach	Schweiz	34
SchwarzHandPresse			
Silbenbilder	Winterthur	Schweiz	35
Sonnenbergpresse	Chemnitz/ Kemberg	Deutschland	34
Stampa Didot	Tägerig	Schweiz	36
SWIPS	Zürich	Schweiz	37
tram 13	Tuttingen	Deutschland	33
Les Éditions Transignum	Zürich	Schweiz	38
Triest Verlag	Zürich	Schweiz	35
Edition Thurnhof	Horn	Österreich	37
Atelier Edition TypoPresse	Schmitzen/Bern	Schweiz	38
TYPORAMA	Bischofszell	Schweiz	40
«usus»	Offenbach a. M.	Deutschland	36
Vexer Verlag	St. Gallen/Berlin	Schweiz	41
Antiquariat Varius	Frauenfeld	Schweiz	39
vogelpresse	München	Deutschland	42
Waldgut Verlag	Frauenfeld	Schweiz	46
Cäcilia Wameling Richon	Ennetbaden	Schweiz	43
Atelier & Kunstschule			
Verein Weiss- & Schwarzkunst	Hochdorf	Schweiz	43
widukind-presse	Dresden	Deutschland	45
XYLON Schweiz	Zürich	Schweiz	44
2. Enzyklopädie von Tjón	Fjörshéim	Deutschland	46
<i>Partner und Sponsoren</i>			
<i>Essen & Trinken</i>			
<i>Impressum</i>			48

GRUB & Dank

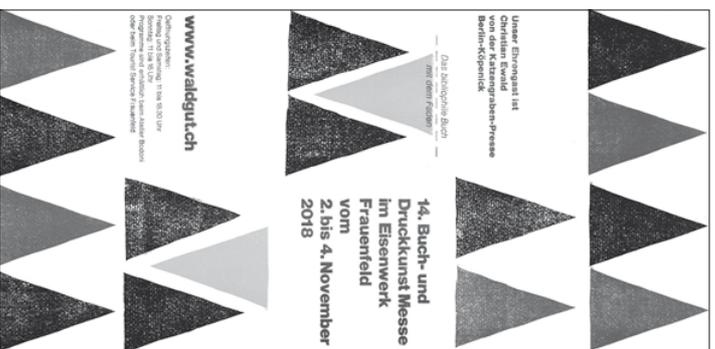
Was nicht aufgeschrieben und gedruckt ist, wird irgendwann, vielleicht schon morgen, nicht stattgefunden haben.

Mit diesem Satz und ähnlichen Feststellungen lebe ich seit über 50 Jahren – und immer intensiver, näher und wirklicher. Auf die damalige Frage meines Vaters, endlich zu sagen, was ich lernen wolle, mochte ich nicht sagen: Schreiben. So machte der Berufsberater in Wort einige Tests, die ich lächerlich fand. Aber der Berufsberater entschied: *Schriftsetzer*. – Dazu brauchst du Sprache, du arbeitest mit den Händen mit Sprache, und wenn du gut bist, kannst du gestalten: Drucksachen, Plakate, Bücher. Und wenn du willst, kannst du lernen, das alles zu drucken. Und wenn du weiter willst, kannst du Sprache zu Büchern machen. Also: Gedächtnis schaffen für Gedachtes, Gesagtes, Gemachtes.

In dieser Reihenfolge hat mich «der Schriftsetzer» gepackt, hat mich weiterentwickelt, und damit echte Verbundenheit und Begeisterung geschaffen. Hab neben der Handsetzerei einen Verlag erfunden – und damit man das alles überregional ausbreiten und verwenden kann, hab ich «Erweiterungen» erfunden wie *Frauenfelder Lyrikstage*, *Dichter übersetzen Dichter* (zusammen mit Jochen Ketzer) und, 1992 allem vorab: die *HPM*, die heute *Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe* heißt.

Ideen haben und sie umsetzen ist das eine, begeisterte und kompetente Kolleginnen zu finden, die dasselbe wollen und es vielleicht sogar besser können, ist das andere, Entscheidende.

Eine weitere Glück-Sache war die Erfindung des Ehrengastes. 2018 ist dieser Ehrengast *Christian Ewald* mit seiner berühmten *Katzengraben-Presse* aus Berlin. Dazu hier nur: Wer aus der Szene und weit herum kennt ihn nicht, den Tausendkünstler aus Köpenick mit



seinen überraschenden bis «unglaublichen» Ideen. Ich versuche, Christian Ewald im Mittelteil dieses Programms ein bisschen gerecht zu werden.

Wenn ich die AusstellerInnen-Liste betrachte, befallen mich Freude und innige Dankbarkeit: Freude, dass wieder über fünfzig Kreative ihre wunderschönen, hochinteressanten Gestaltungs- und Drucksachen mit ihren Büchern zeigen (und verkaufen). Meine Dankbarkeit geht an diese AusstellerInnen, an die HelferInnen, an die Sponsoren – und gar nicht zuletzt an das ebenso interessante Publikum.

Ich bin gespannt und und neugierig auf die 14. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe (für mich immer noch die *HPM*) 2018.

& herzlich

beat brechühl, im Juni 2018



Das Eisenwerk in Frauenfeld, Schauplatz der *HPM* 1 bis 14.

Das Veranstalterteam und



Beat Brechbühl
Spiritus rector
Mitglied des Organisationsteams



Esther Menzi
Leiterin des Organisationsteams
Bodoni-Club-Vorstand



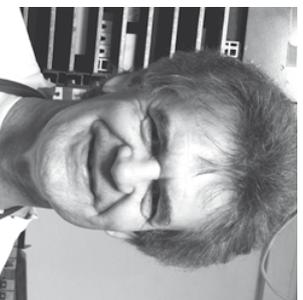
Irène Bourquin
Mitglied des Organisationsteams
Bodoni-Club-Vorstand



Urs Heinz Aerni
Mitglied des Organisationsteams
Bodoni-Club-Präsident



Berrit Fuhrmann-Stehler
Mitglied des Organisationsteams
Bodoni-Club-Vorstand



Karl Baumann
Druck und Satz
im Atelier Bodoni

weitere Ansprechpartner



Predrag Tatalovic
Technische Leitung



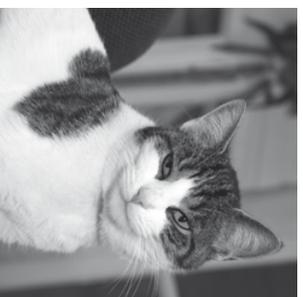
Martin Stiefenhofer
Technische Leitung



Hans Goldinger
Technischer Dienst
im Eisenwerk



Isabella Looser
Waldgut-Verlag
Atelier- Bodoni



Michà
Verlags- und Messekatze



Dr. Monika Oertner
Gestaltung Messsekatalog
www.oertner.net

Ausstellerinnen und Aussteller auf der 14. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe

Basler Papiermühle Basel

Schweizerisches Museum für Papier, Schrift und Druck
St. Alban-Tal 37, CH-4052 Basel
Tel. +41 (0)61 225 90 90
info@papiermuseum.ch * www.papiermuseum.ch

In den Mauern einer mittelalterlichen Papiermühle erfährt der Besucher alles über den Weg vom handgeschöpften Papier bis hin zum fertigen Buch. Verteilt auf vier Stockwerken bietet das Museum eine faszinierende Atmosphäre mit einem Mix von Ausstellung und Produktionswerkstätten. In der Museumskonzeption liegt der Schwerpunkt darin, einen ausgewogenen Rhythmus zwischen Information, Erlebnis und Aktivitäten zu schaffen. Ratternde Maschinen, der Geräusch von frischer Druckfarbe in den authentischen Werkstätten und aktive Ausstellungsteile werden begleitet von Aktivstellen, in denen das Selberrmachen im Zentrum steht.



Basler Papiermühle

Schweizerisches Museum für Papier, Schrift und Druck



Die Papiermühle bringt den Nachbau einer Buchdruckpresse aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts mit und druckt damit vor Ort auf der Messe (Foto Kostas Maros, Basel).

BABEL Verlag Fuchstal

Kevin Perryman, Straßbäcker 1, D-86925 Fuchstal
Tel. +49 (0)8243 96 16 91
info@babel-verlag.de

BABEL

«Von bestechendem Niveau» ist das Programm des BABEL Verlags laut *Westdeutscher Allgemeiner Zeitung*, «ein Brückenschlag von hohem ästhetischen Anspruch in der Textauswahl wie in der typografischen Gestaltung» Seit 35 Jahren veröffentlicht der BABEL Verlag Gedichte, die Verlag und Verleger überleben werden. Die Bücher setzen Maßstäbe: Sie liegen schön in der Hand; die Gedichte haben Platz zum Atmen; holzfreies Papier und Fadenheftung tragen dazu bei, dass nicht nur die Texte, sondern auch die Bücher von Dauer sein werden.

«Was sich im fäbelhaften Kleinen BABEL Verlag versammelt, ist Auflehnung gegen die Banalität», schreibt die *Süddeutsche Zeitung*. Autoren sind u. a. Wolfgang Bächler, Samuel Beckett, Anne Beresford, George Mackay Brown, Robert Creeley, Robin Fulton Macpherson, Michael Hamburger, Karl Krolow, Friederike Mayröcker, Dagmar Nick, Peter Russell, R. S. Thomas und Franz Wurm. «Die ganz auf Wort konzentrierte Gestaltung lässt diese Dichtung zu einem kostbaren Genuss werden» (*Neue Zürcher Zeitung*).

bilgerverlag zürich

Ricco Bilger und Dario Benassa, Josefsr. 52, CH-8005 Zürich
Tel. +41 (0)44 271 81 46, Fax +41 (0)44 271 14 44
bilger@bilgerverlag.ch * www.bilgerverlag.ch

«Der Berg, die Wüste, der Himmel, das Meer – Literaturen der Welt im bilgerverlag.»

bilgerverlag



Das ABeCeDarium der Sterne am Himmel über dem Verlag: Anne Cuneo, Patrick Deville, Laurie Lee, Roger Monnerat, Patti Smith, Jeremy Reed, Hernán Roncino, Anta Siegfried, Quentin Mouron, Willi Wotreng, Kaspar Wolfensberger, Pascale Marder ... à suivre.

«Sich an etwas zu erinnern bedeutet, es – jetzt erst – zum ersten Mal zu sehen», steht im überragenden Roman LUMBRE von Roncino zu lesen. Bücher aus dem bilgerverlag verführen dazu, sich zu erinnern, etwas so und jetzt erst, zum ersten Mal zu sehen.

In schöner Ausstattung und lesefreundlichem Satz.

10

Atelier Bodoni Frauenfeld

Beat Brechbühl
Im Eisenwerk, Industriestr. 23, CH-8500 Frauenfeld
Tel. +41 (0) 52 728 89 28, Fax +41 (0) 52 728 89 27
info@waldgut.ch * www.waldgut.ch * www.bodoni-club.com

Das Atelier Bodoni besteht seit 1985 und war ursprünglich die Herstellungsabteilung des Waldgut Verlags. Namensgeber des Ateliers ist der Schriftschneider und Buchdrucker Giambattista Bodoni (1740–1813) aus Parma. Heute ist das Atelier Bodoni eine vertikale Handzerei und -druckerei mit etwa siebzig Blei- und Holzschriften, zwei Abziehpressen, einem A-3-Tiegel. Mehrere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter arbeiten in Teil-



zeit im Atelier Bodoni. Seit 1985 entstehen Bodoni Blätter und Bodoni Poesie Blätter, seit 1990 gibt es die Bodoni Drucke und weitere Druckreihen aus der Handpresse.

Freunde der Druckkunst und Interessenten an den Druckprodukten des Ateliers Bodoni sind seit 1994 im Bodoni Club (seit 2009 Förderverein, Präsident: Urs Heinz Aerni) organisiert. Zehn Jahre lang hat das Atelier Bodoni zusammen mit anderen Papier- und Druckkünstlern die Ausstellung *Papier & was* im Bodmanhaus in CH-Gottlieben mitveranstaltet. Wichtigster Termin für das Atelier Bodoni ist jedoch die *Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe*. Alle Druckprodukte aus dem Atelier Bodoni werden am Gemeinschaftsstand mit dem Waldgut Verlag angeboten, für Bodoni-Club-Mitglieder zu vergünstigten Preisen.

Abbildungen: oben Handsatz mit hölzernen Lettern; unten Drucktegel auf der 1.0. Frauenfelder Buch- und Handpressenmesse 2010.



11

Constanze Brahn Konstanz

Bücher, Leporelli und Unikatl Drucke
Schützenstr. 30, D-78462 Konstanz
Tel. +49 (0)7531 157 64
constanze.brahn@t-online.de * www.constanze-brahn.de

Constanze Brahn ist freiberuflich tätig als Flötistin und Graphikerin. In der klassischen Musik hält sie sich weitgehend an die Vorgaben der Kompositionen. Dem gegenüber lässt ihr die Experimentelle Druckgraphik ein weit höheres Maß an Gestaltungsfreiheit und so ergibt sich ein ständiges Hin- und Herbewandern zwischen «Strenge» und «Freiheit». Es entsteht – im Vergleich zur Musik – eine völlig unterschiedliche Art des Spielens, das aus Noten, Schriften und Architekturelementen besteht. Ihre bevorzugte Drucktechnik ist zur Zeit die Transferlithographie.

Bucher Verlag GmbH

Hohenems/ Wien/Vaduz/München/Zürich

Dr. Michelle Bucher (Verlagsleitung/Vertrieb)
Mag. Robert Ladkner (Verlagsleitung/Lektorat)
Diepoldsauer Str. 41, A-6845 Hohenems
Tel. +43 (0)5576 7118-0
office@bucherverlag.com * www.bucherverlag.com

Der Bucher Verlag wurde vor 25 Jahren – 1993 – gegründet und ist ein traditionelles Familienunternehmen. Publiziert werden hochwertige Bücher in den Bereichen Kulinarik, Fitness, Lifestyle, Belletristik, Kinderbuch, Kunst und Kultur. Das Bemühen, den höchsten Qualitätsstandards zu entsprechen, wurde bereits durch die Verleihung renommierter Preise belohnt.

Als unabhängiger Verlag mit eigener Qualitäts-Druckerei (Klimaneutral) bieten der Bucher Verlag seinen Lesern die Möglichkeit, abseits des Mainstreams auf Außergewöhnliches zu stoßen und verborgene Bücherschätze zu entdecken.

Im Verlag freut man sich uns stets über den Besuch von Lesern und Autoren in der Zentrale, dem Verlagshaus in Hohenems, welches zu den Geschäftszeiten jederzeit offen steht. Auch eine Kontaktaufnahme via Facebook oder Homepage ist jederzeit möglich.

BUCHER
bucherverlag.com

12

BuMaKa Hamburg

BuchManufakturKasimir, Daniela Kasimir, Lübecker Str. 137b
D-22087 Hamburg
Tel. +49 (0)40 32 03 81 40
kontakt@bumaka.de * www.bumaka.de

Seit 2009 stellt Daniela Kasimir in ihrer BuchManufaktur in Hamburg Künstlerbücher in kleinen Editionen und Unikatlbücher her. Dabei werden alle Bücher von Hand gefertigt und verschiedene Techniken in Druck und Bindung angewendet. Auch werden unterschiedlichste Materialien für die Herstellung der Bücher verwendet, von Textilien, Spielgeln und Kröpfen bis hin zu Federn, Koffern, Buchtresoren, Schmirgelpapier und einer Erste-Hilfe-Wärmedecke. Zwei Zines erscheinen zudem in der BuchManufaktur: die Einblatbücher und das Zine für picture, prose and poetry Kartonage Kasimir.

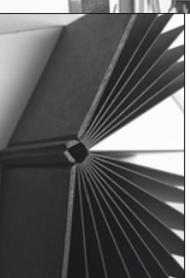
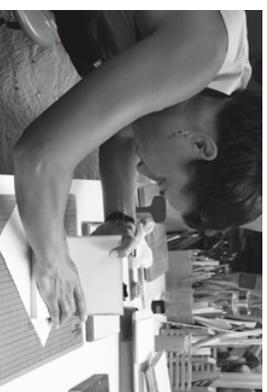


centro del bel libro Ascona

Internationales Kurszentrum rund um das Thema
Papier, Bucheinband und Gestaltung
Via Collegio 17, CH-6612 Ascona
Tel. +41 (0) 91 825 11 62, info@cbi-ascona.ch
www.cbi-ascona.ch * www.facebook.com/cbi.ascona



Das «centro del bel libro ascona» ist das führende Kurszentrum im Bereich Bucheinband und Gestaltung. Jedes Jahr kommen Interessenten aus der ganzen Welt, um Kurse zu besuchen. Das jährlich wechselnde Programm umfasst den klassischen Handeinband wie auch die zeitgemäße Gestaltung der Medien Papier, Bucheinband und Kartonaage, in denen sich Gestaltung, Techniken und Materialien in Design und Funktionalität ergänzen.



13

Carivari Leipzig

Sabine Golde, Kochstr. 111, D-04277 Leipzig, Tel. +49 (0)341 590 12 47
s.golde.typo@t-online.de * www.golde-carivari.com

Nach Diplom und Meisterschülerstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig entstanden in den letzten 25 Jahren über 70 Künstlerbücher. CARIVARI wurde 1992 in Leipzig gegründet und seither sind die ungewöhnlichen Bücher und Raumarbeiten in Ausstellungen und Buchmessen im In- und Ausland zu sehen.

Das BUCH als Bühne, auf der Worte inszeniert werden. Als Behältnis, um Ideen und Gedanken zu versammeln, einen Kontext zwischen Wort und Bild zu schaffen und als Objekt haptisch und optisch erfassbar zu machen. Typo-Grafiken haben Bildcharakter und besondere Materialien bereichern den Inhalt. Wichtige Inspirationen sind Lyrik und zeitgenössische Musik, sowie philosophische und wissenschaftliche Essays. Die Bücher sind in zahlreichen Museen, Sammlungen und jährlichen Buchmessen im In- und Ausland zu sehen.
In den letzten beiden Jahren entstanden Bücher zum Thema LICHT und WETTER, sowie eine poetische Hommage an Johannes Bobrowski zum 100. Geburtstag.



«Einmal haben» 2017 Gedicht von Johannes Bobrowski

14

burg BUCH editionen Halle

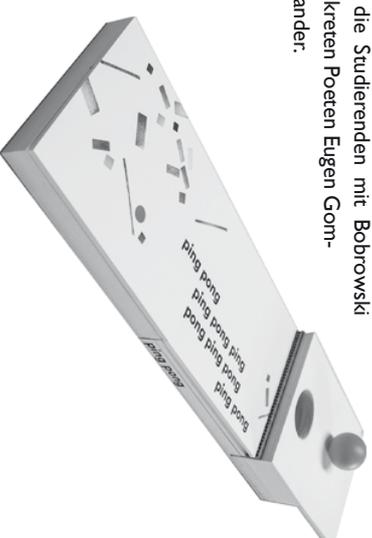
Kunsthochschule Halle, Kontakt: Prof. Sabine Golde
Burg Giebichenstein, Buchkunst
Seebener Straße 1, D-06114 Halle a. d. S.
golde@burg-halle.de * www.burg-halle.de



Die burg BUCH editionen vereinen Arbeiten von Studierenden aller Jahrgänge an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.

Das Buch als künstlerische Ausdrucksform, als Experimentierfeld für eigene und gefundene Geschichten – gestaltet mit Grafiken, Zeichnungen, Fotos und Typografie. Dies alles in eine haptisch entsprechende Form zu bringen ist Thema im Studium der Fachklasse Buchkunst.

Während der letzten Semester standen die Themen Archive und Notationen im Vordergrund. In den Grundlagen setzen sich die Studierenden mit Bobrowski und dem konkreten Poeten Eugen Gomringer auseinander.



Martha Burkhardt «Ping Pong» 2018
Gedicht von Eugen Gomringer



Milla Woschni «Corpus» 2018

15

Christophe Carbenay

Porta Westfalica

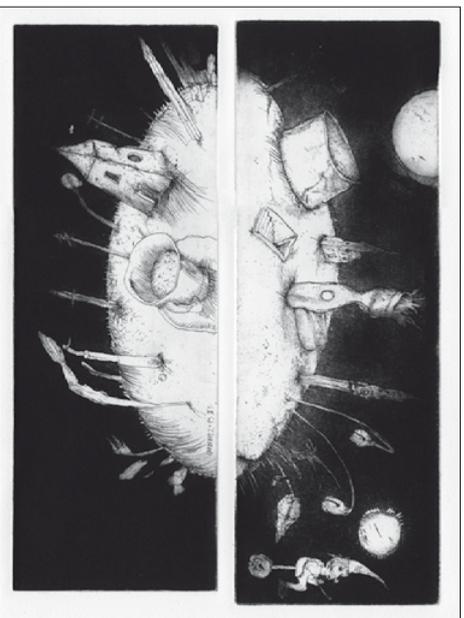
Mittelfeldstr. 9, D-32457 Porta Westfalica

Tel. +49 (0)176 53 13 46 72

www.carbenay.net * papierwelt@gmx.de

Christophe Carbenay zeigt in der Hauptsache Zeichnungen, meist als Radierungen. Mehrere Bücher und Mappen sind erschienen. Zum Beispiel zu Theodor Storm oder Ringelnatz.

Anlässlich der Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe stellt Christophe Carbenay das neue Druckgraphikbuch **ULTIMO** vor: Außerdem neue Blätter, die im Rahmen seines Graphik-Abonnements entstanden sind, das seit 2009 angeboten wird.



Auch werden Grafiken aus dem Bereich der Iconometologie gezeigt, diese umfasst u. a. die Erforschung der Alltagskometen. Der Alltagskomet ist ein über unserem Kopf schwebender Komet, welcher die Darstellung unserer Persönlichkeit ist.

Ansonsten: Seit 1998 arbeitet Christophe Carbenay an dem Forschungsprojekt „mein Orinoco“. In diesem untersucht er das Leben und Verhalten der Liebeszellen. Diese sind für das menschliche Liebesverhalten eindeutig mitbestimmend.

dahlemer verlagsanstalt Berlin

Michael Fischer, Leydenallee 92, D-12165 Berlin

Tel. +49 (0)30 802 56 17, Fax +49 (0)30 80 90 62 62

m.fischer@da-ve.de * www.da-ve.de

Die dahlemer verlagsanstalt, 1988 gegründet, hatte sich zum Ziel gesetzt, speziell der Literatur ein Forum zu geben, die es im kommerzieller werdenden Büchermarkt immer schwerer hat. Und so entstand über die Jahre eine Sammlung von Kleinodien in den Bereichen Prosa und Lyrik.

Zum fünfundzwanzigsten Jubiläum des Verlags wurde lediglich das Buchformat geändert. Sonst aber ist in all den Jahren bewusst wenig verändert worden: Nach wie vor ist Michael Fischer bemüht, «seiner» Autorinnen und Autoren über Jahre hinweg



als Lektor und Verleger zu begleiten – nur wenige sind zu großen Verlagen gewechselt. Heute kann er ein Prosa- und Lyrikprogramm vorlegen, das thematisch möglichst geschlossen daherkommt und das den Blick für Neues, Interessantes und zuweilen Gewagtes nicht verloren hat: **Seien/bleiben Sie gespannt!**

Druckkunst Atelier Kunstdruck

Massen

Schulhaus, CH-9123 Nassen

Hans Mühlethaler, Bischofszellerstr. 66c, CH-9200 Gossau

Tel.: +41 (0)79 583 92 70

info@hansm.ch * www.hansm.ch

Offene Werkstatt für Hoch- und Tiefdruck,
Alu-Lithografie und Buchbinden.
Karten und Bücher im Eigenverlag.
Diverse Kurse.

**DRUCK
KUNST
ATELIER
KUNST
DRUCK**

Alexandra Frohloff Editions

Vreden

Alexandra Frohloff, Aechterhook 6, D-48691 Vreden
Tel. +49 (0)157 83 04 05 77
alexandra@frohloff.de * www.alexandra-frohloff.de

Nach einer Ausbildung als Goldschmiedin und einem Designstudium arbeitet Alexandra Frohloff seit 10 Jahren als Druckgraphikerin und macht Bücher, Cassetten und Einzelgraphiken in kleinen Auflagen. Ihr Ausgangspunkt ist fast immer der Text, zunehmend Lyrik. Ihre Bücher und Cassetten gestaltet, druckt und bindet sie selbst. Die von ihr verwendeten Techniken sind recht unterschiedlich und oft experimentell. Kombinationen aus Hoch- und Tiefdruck, von Flächen und feingliedrigen Formen, die übereinander lasierend aber auch deckend gedruckt, überdruckt werden. Alexandra Frohloffs Arbeiten wurden in mehreren Einzelausstellungen gezeigt und sind in verschiedenen Veröffentlichungen erschienen.

13

Edition Gilde Gutenberg Küssnacht

Thomas-Scherr-Str. 2, Postfach, CH-8700 Küssnacht
Telefon +41 (0)44 911 07 22, Fax +41 (0)44 910 56 61
glnaebelrli@fracomedia.ch * www.gilde-gutenberg.ch

Die Gilde Gutenberg vermittelt die aalehrwürdige Buchdruckkunst mittels Vorführungen in ihrer kleinen, aber feinen Druckwerkstatt in den Museen Burg Maur beim Greifensee, außerdem mit Kursen für Polygrafenlehrlinge, Vorträgen, Veranstaltungen sowie Teilnahmen an Ausstellungen und Messen.



Mit der Herausgabe von Publikationen in der Edition Gilde Gutenberg fördert sie die Kenntnisse und Fertigkeiten der traditionellen Berufe der Buchdruckkunst Gutenbergs, z. B. die 3. Ausgabe 2016 des Verzeichnisses *Werkstätten und Museen für Bleisatz und Buchdruck in der Schweiz*. Erhältlich ist noch das Buch *Der Photochromdruck vom Lithostein*, mit 2 Original-Photochromdrucken (wenige Exemplare).

Seit 2007 erscheinen in der Edition u. a. auch die *Neujahrsblätter der Gesellschaft zu Fraumünster* in Zürich.

18

Unikatbücher

Karl-Friedrich Groß Freiburg

Bürgerwehrr: 13, D-79102 Freiburg im Breisgau
Tel. +49 (0)761 42 99 11 57
kgross@gmx.de

Karl-Friedrich Groß macht Unikatbücher mit Zeichnungen, Aquarellen, Drucken, Collagen. Das Buch wird als Möglichkeit betrachtet, eine Geschichte, einen Zustand, zu beschreiben. Dabei wird über das verwendete Material (Einband, Papier, Farbe) und über die grafischen und zeichnerischen Techniken eine möglichst stimmige Annäherung an den Buchinhalt angestrebt. «Links und rechts der Realität geht es 20 bis 30 Prozent weiter. Wenn wir dies erkennen, geht es uns gut.»

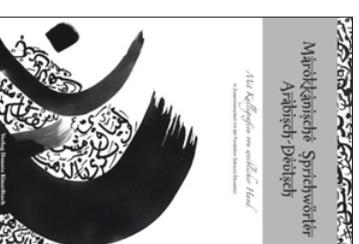
Donata Kinzelbach Verlag mainz

Donata Kinzelbach, Stolze-Schrey-Str. 3, D-55124 Mainz
Tel. +49 (0)6131 456 62, Fax +49 (0)6131 410 88
kinzelbach@aol.com * www.kinzelbach-verlag.de



Donata Kinzelbach fühlt sich der Völkerverständigung verpflichtet und mischt sich couragiert ein, indem sie dem deutschsprachigen Publikum vor allem zeugenössische maghrebinische Autoren näher bringt.

Donata Kinzelbachs Verlagsprogramm umfasst alle wichtigen modernen Schriftsteller aus dem Maghreb, angefangen von den Marokkanern wie Tahar Ben Jelloun, Mohamed Khair-Ed-dine, Driss Chraïbi, Laila Abouzeïd und Abdelhak Serhane, dem Tunesier Albert Memmi bis hin zu den Algeriern wie Mouloud Mammeri, Rachid Mimouni, Kateb Yacine, Mohamed Dib, Tahar Djaout, der 1993 von islamistischen Extremisten ermordet wurde, Mouloud Ferraoui, Maïssa Bey sowie vor allem Rachid Boudjedra, der, neben Tahar Ben Jelloun, schon seit längerem als offizieller Anwärter auf den Literaturnobelpreis gilt, und von dem die Mainzer Verlegerin 16 Romane – Gesamtwerk 20 – herausgebracht hat.



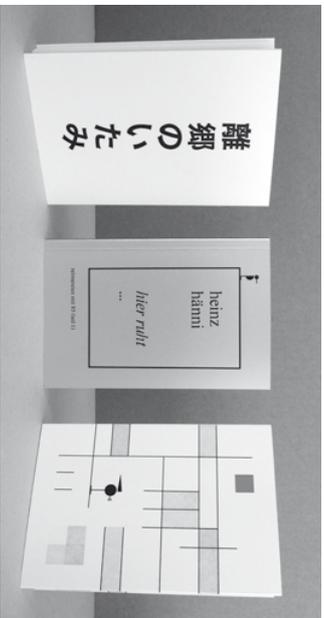
19

Romano Hänni

Handpressenbücher Basel

Romano Hänni, Mühlheimerstr. 49, CH-4057 Basel
Tel. +41 (0)61 692 78 88
typo@romano-haenni.ch * www.romano-haenni.ch

Experimentelle Typografie im Handsatz auf einer Handabziehpresse gedruckt und in Buchform von Hand gebunden. Die Druckformherstellung erfolgt ausschließlich mit dem zur Verfügung stehenden Material der Bleisatzwerkstatt.



Vorderseiten der drei Handpressenbücher

«Es ist bitter, die Heimat zu verlassen» (Text japanisch), 2017,

Heinz Hänni «hier ruht ...», Reimereien mit 85 (Teil 1), 2018 und

«Worte machen das Unendliche endlich (V)», 2018.

handsetzerei.ch winterthur

Sonja Feuz, atelier fünf, Lagerplatz 10, CH-8400 Winterthur
kontakt@handsetzerei.ch * www.handsetzerei.ch

thematisch zu Jahreszeiten und feiertagen passende wortspiele-reien, von hand gesetzt und auf karten im buchdruck gedruckt. schlicht mit sprachwitz, fixfertig- oder ihre persönlichen karten und drucksachen auf wunsch.



.....
Anzeige

Neuerscheinung bei Romano Hänni

Handpressenbuch:

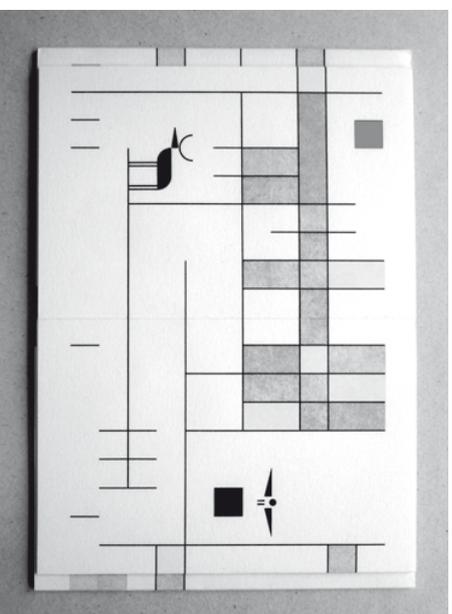
«Worte machen das Unendliche endlich (V)»

Handsatz, Buchdruck, vierfarbig, Leborello (offen: 90 · 12 cm).

Auflage: 86 nummerierte Exemplare.

Beilage: Impressum mit Nummer (deutsch und englisch).

Umschlag, Inhalt und Beilage: 32 Druckformen, 37 Druckgänge.



Doppelseite aus dem Handpressenbuch «Worte machen das Unendliche endlich (V)», 2018.

Kupferdruckwerkstatt Zürich

Mathias Gentinetta, Eglistr. 8, CH-8004 Zürich
Tel. +41 (0)44 492 19 73
info@kupferdruckwerkstatt.ch * www.kupferdruckwerkstatt.ch

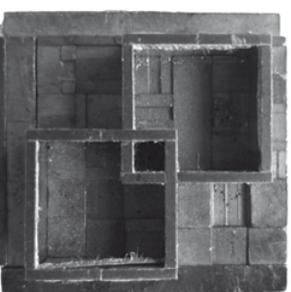
Seit Januar 2000 führt Mathias Gentinetta die Kupferdruckwerkstatt in Zürich. Als offene Werkstatt mit gut eingerichteten Arbeitsplätzen konzipiert, bietet sie für Künstler und Interessierte viele gestalterischen und technischen Nutzungsmöglichkeiten an. Für Tief- und Hochdruck stehen verschiedene Pressen zur Verfügung. Die Werkstatt ist auch für fototechnische Umsetzungen eingerichtet, wie Hebiogravüre und Fotoradierung. Eine kleine Handsetzerei ergänzt das umfassende Angebot. Für Laufexpte stehen die Schriften Caslon und Erbar in allen Punktgrößen zur Verfügung. Im Fokus steht vor allem das Gestalten mit Bild und Schrift, weniger das Realisieren von langen Texten für Buchprojekte.

Kunstwerkstätten Hanspeter Leibold Triesenberg

Steinort Papyr Mühl, Offizin zum Rechten Thurm
Im Steinort 22, FL-9497 Triesenberg, Tel. +423 262 56 75
hanspeter.leibold@adon.li * hanspeterleibold.magnix.net

Im Zeitalter der Auflösung fester Koordinaten, der Herabsetzung und des Wandels traditioneller Werte, der Orientierungslosigkeit, der Beliebigkeit und der Bewunderung von Scheinwelten kommt dem zeitlosen Medium Papier und dem unikatigen Handpressendruck eine besondere Rolle zu.

Seit vielen Jahren unverzichtbar und durch nichts zu ersetzen, transportiert es auf der eher unbewussten Ebene Tradition, Beständigkeit, Wertigkeit, Einmaligkeit, Echtheit, Klasse und Charakter.



Das ist Hanspeter Leibolds Passion: vom handgeschöpften Büttenpapier zur exklusiven Karte, zum Einblattdruck, zum Faksimile, zum bibliophilen Buch, zur Originalgraphik, zur Paper Art, alles einmalige Werke, die den Unterschied machen, außergewöhnlich – alles außer gewöhnlich!

22

Katzengraben-Presse Berlin

Christian Ewald, Katzengraben 14, D-12555 Berlin-Köpenick
Tel. +49 (0)30 655 58 80, Fax: +49 (0)30 65 88 04 68
ewald@katzengraben-presse.de * www.katzengraben-presse.de

Das Hand-Verlesene wird zum Hand-Gemachten, eine sorgfältige Auswahl der Texte für die Herstellung der Editionen in traditioneller Art: Bleisatz, Buchdruck, Hand-Einband (jap. Bindung). Vornehmlich Erstausgaben, teils zweisprachig. Und: Alle Editionen haben einen eigenen Behälter, welches aus dem Text «erfunden» wird wie Michael Krügers *Herringe* in einem Karton-Schuber als Fischbüchse, der *Quixote* von F. R. Fries im Blechschuber aus dessen Rüstungs-Resten gefertigt, das *Zeppelin-Buch* in einer schwebenden Tüte ... etc.

In einem der ältesten Häuser von Köpenick (erbaut 1683) und wie geschaffen für ein solches Vorhaben hat der Grafiker Christian Ewald in der Nacht vom 13. auf den 14. März 1990 diesen bibliophilen «Anderthalbmann-Verlag» gegründet.

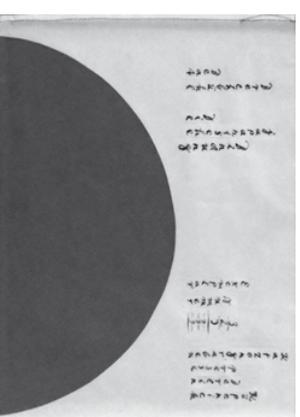
Autoren wie H. E. Jacob, Peter Härtling, Antonio Lobo Antunes, Andrei Kurtkow, Cristobal Serra, Nino Haratischwilli und andere haben ihre Spuren hinterlassen. Etliche Buch-Preise schmücken die sehr aufwendige Arbeit dieses bibliophilen Kleinst-Verlages, in dem noch vieles wartet und geplant ist, um das Licht in der so besonderen Buchwelt zu erblicken.



Als Ehrengast der diesjährigen Messe (siehe auch nachfolgende Seiten) wird die Katzengraben-Presse am Verlagsstand u. a. szenische «Lesen-Splinter» aus den Editionen darbieten, begleitet von Martin Anstutz am Bandonneon.

Ober: Gisel Jachina,
«Schweigeboll»
(deutsch/russisch).

Rechts: Beat
Brecht/Jühl, «Die
japanische Bindung»
(in Vorbereitung).



23

Herzlich willkommen! Unser Ehrengast 2018 Katzengraben-Presse Berlin Christian Ewald

Endlich ist er Ehrengast unserer HPM: Christian Ewald, am 30. November 1949 in Weimar geboren und dort aufgewachsen. Lehre als Schriftsetzer; später Studium der Grafik in Ost-Berlin. Lebt seitdem in Berlin-Köpenick. Da damals den Jungdichter und -verleger politisch verboten wurde, Bücher zu drucken, hat er die Bücher von Hand geschrieben (er ist für mich immer noch der beste und förderlichste Kalligraf).

Zitat Verlagsgeschichte: Das erste Buch, das vom Verlag herausgegeben wurde, war zugleich das letzte Buch der DDR: *Ostberliner Treppengespräche* von Jan Silberschuh. Es wurde in 999 Ex. gedruckt und am 2. Oktober 1990 um 23.59 Uhr ausgeliefert; es wurde «eines der schönsten deutschen Bücher 1990» und erhielt den Preis der *Stiftung Buchkunst* in Frankfurt/Main.

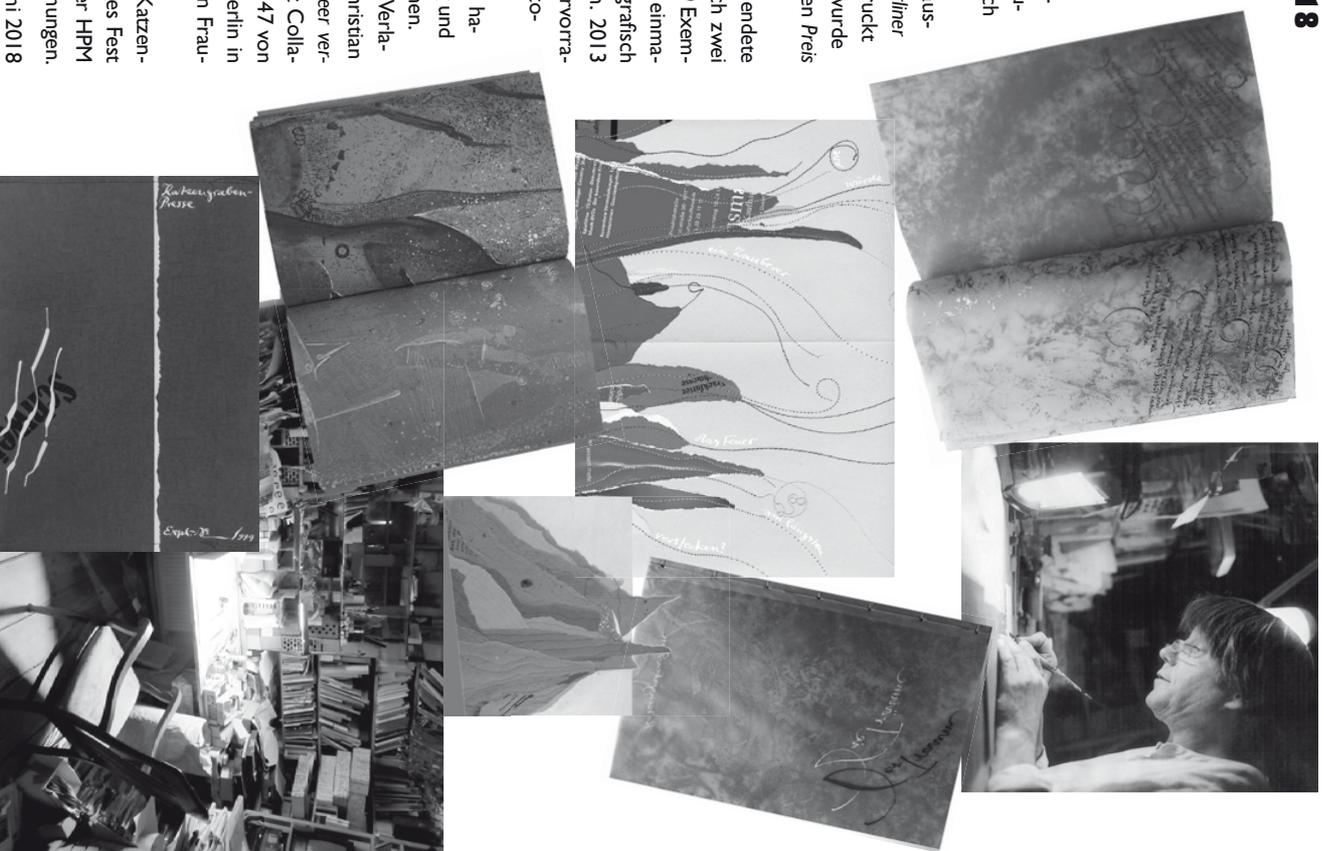
Mit der deutschen Wiedervereinigung am 3. Oktober 1990 endete die DDR. Seither werden in der Katzengraben-Presse jährlich zwei Werke (im Frühjahr und Herbst) in limitierter Auflage von 999 Exemplaren verlegt. Seit 2003 erscheinen Unikat-Editionen in einer einmaligen Auflage von 14 Exemplaren, der Hausnummer folgend: grafisch aufwendig hergestellte und handgeschriebene Buchausgaben. 2013 wurde der Verlag auf der Mainzer Minipressen-Messe für hervorragende Verdienste um das schöne Buch mit dem Victor-Otto-Stomps-Preis der Stadt Mainz ausgezeichnet.

Ich weiß nicht mehr, wann und wo wir uns kennengelernt haben. Für mich ist Christian Ewald in Sachen Bücher, Gestaltung und Präsentation seiner Werke einer der einflussreichsten Menschen.

Vor 17 Jahren haben wir einander versprochen, in unseren Verlagen gegenseitig je ein Buch herauszugeben. Das Buch von Christian Ewald ist 2002 im Waldgut Verlag erschienen: *Kann ein im Meer versenkter Traum an fremden Stränden leben? Fragen als Ansicht*. Mit Collagen des Autors. Esther Menzi hat das Buch als Bodoni-Druck 47 von Hand gesetzt, von Hand gedruckt. Die Collagen wurden in Berlin in Sepia auf Transparent-Papier gedruckt. Die Broschur wurde in Frauenfeld von Hand gebunden.

Ich hoffe, dass ich mein Buch *Die japanische Bindung* für die Katzengraben-Presse bis zur HPM schaffe. Wenn ja, gibts ein tüchtiges Fest mit dem Ehrengast. In jedem Fall macht Christian Ewald an der HPM «etwas mit blau angemalten Bäumen» und andere Überraschungen.

beat brechbühl, im Juni 2018



Mückenschweinverlag stralsund

Katharinenberg 36, D-18439 Stralsund
Tel.: +49 (0)172 785 05 67
laden@mueckenschwein.de * www.mueckenschwein.de

Die Bücher des Mückenschweinverlags sind etwas Besonderes. Bei manchen ist das Papier handgeschöpft, bei anderen Büchern wird das Papier nach dem Klang ausgesucht. Es gibt auch Bücher, die sich zu Landkarten ausklappen und den Leser zwischen den Seiten versteckte Enden suchen lassen.

Die Bücher erzählen nicht nur Geschichten, sondern werden durch ihre Gestaltung selbst zu einem Teil davon. Das Innere kann sich nach außen kehren – das erfordert manchmal Mut und auf jeden Fall immer Engagement und Durchhaltevermögen. Es darf mehrere Jahre dauern, bis für eine Geschichte die passende Gestaltung gefunden ist.

Alle Bücher des Mückenschweinverlages werden von Anfang bis Ende in der Museumswerkstatt Spielkartenfabrik Stralsund von Hand produziert. Vom Praktikanten bis zum Autor sind alle an der Herstellung eines Titels beteiligt, und die limitierten Auflagen ermöglichen ein vielfältiges Programm. Google sagt, dass der Mückenschweinverlag der beste Verlag der Welt ist. Und wenn Google das sagt, muss es stimmen.

mückenschwein
V E R L A G • S T R A L S U N D



Handsatz auf einer der Abziehpresen des Ateliers Bodoni

28

Neue Cranach Presse Kronach

Ingo Cesaro, Joseph-Haydn-Str. 4, D-96317 Kronach
Tel. +49 (0)9261 633 73
ingocesaro@gmx.de * www.ingo-cesaro.de

Ingo Cesaro, Autor, Handpressen-Drucker, Herausgeber und Galerist organisiert internationale Kunstprojekte (Lucas-Cranach-Preis; Vogelscheuchen-Wettbewerb; HolzART; Cranach-Portrait-Variationen) und Literaturprojekte (900 Halku für Schwabach und Kronach/Bayern – Hauptstadt der Poesie). Im Gepäck dabei hat er immer seine «mobile Handpresse». Cesaro war Ehrengast der HPM 2014.



Von Cesaro erschienen ca. 300 Einzelveröffentlichungen. Für ca. 500 Anthologien lieferte er Lyrik und Kurzprosa. Er arbeitet mit Malern und Grafikern zusammen, besonders eng mit der FREIPRESSE Bludenz/Austria und dem ICHverlag Häfner & Häfner.

Auf der HPM zeigt Cesaro u. a. bibliophile Editionen, Künstlerbücher, Mappenwerke, Pop up poetry art, zerschnittene Editionen, Lepporellos, Buchobjekte, internationale Anthologien und bibliophile Editionen von Literaturwerkstätten.

Objekte der Begierde Leipzig

Atelier und Raum für Buchkunst

Anne Deuter, Marianne Nagel, Silas Schmidt von Wymeringhausen
Georg-Schwarz-Str. 11, D-04177 Leipzig
info@objektederbegierde.com * www.objektederbegierde.com

Anne Deuter, Marianne Nagel und Silas Schmidt von Wymeringhausen schreiben, zeichnen, drucken, schöpfen Papier, experimentieren mit Form und Material und produzieren kleine Auflagen. Das Buch ist dabei Gesprächsgrundlage und wesentliches Schaffensinstrument. An der Schnittstelle von Illustration, Wort, Text, Raum, Fläche und Objekt entstehen buch künstlerische Werke.

Das Buch als Werk im Dialog.



29

Papierwerkstatt Berlin

Janet Siff, Jonsstr. 36, D-12053 Berlin
janet.siff@outlook.com * www.papier-werkstatt.net

Janet Siff arbeitet als Papiermacherin und Buchbinderin mit Schwerpunkt auf ungewöhnlichen und klebstofffreien Bindetechniken, die oft bei Kursen im centro del bel libro in Ascona inspiriert werden.

Ihre Arbeiten sind einerseits hochwertiger Softfärs, Alben und Künstlerbücher, für deren Einbände sie überwiegend Papiere aus eigener Herstellung als Collagen verwendet, andererseits auch originelle Papeterie. Die Bindungen sind weitgehend klebstofffreie Fadenheftungen, oft selbst entwickelt oder originelle Steckerbindungen sowie Faltechniken. Ihr Sortiment hat deshalb einen unverwechselbaren Charakter und Produkte daraus einen großen Wiedererkennungswert.

PAPIER-WERKSTATT
WWW.WWW.WWW.NET

Offizin Parnassia vattis

Stephan Burkhardt und Hans-Ulrich Frey
Unterdorf 2, CH-7315 Vättis, Tel. +41 (0)81 306 14 70
info@parnassia.org * www.parnassia.org

Typomania Gravis (gr./lat.; Chron. Krankheit; selten) **Symptome:** Allergrößte Buchbegeisterung u. Sammelleidenschaft. Will das Buch vom Design über Schriftguss, Bleisatz, Handpressendruck, Buchbinde- und Vergoldarbeiten bis zum Verkauf selber machen. Ganzes Leben dreht sich darum. Fasziniert von 500jähriger Drucktechnik auf der neuen Holzpresse. Immense Sammlung an Monotypeschriften. Vernachlässigung des bürgerl. Soziallebens. **Diagnose:** nur mit mindest. 5 Einzelsymptomen möglich. **Verlauf:** lebenslänglichlich; chronisch; mit jährlichen Akuratataken, die oft in Form eines neuen Buches enden. **Gefährlichkeit:** wenig ansteckend. **Differenzialmerkmal** zur T. Normalis: T. Gravis kauft täglich ein neues Buch; die T. Norm. nur wöchentl. **Heilungschancen/Behandlung:** Nach Diagnose unheilbar; keine Therapie bekannt. Am besten im entsprechnend geschützten Soziobiotop/Offizin gewähren lassen. **Beispiel:** Ausgeprägt bei Hans-Ulrich Frey und Stephan Burkhardt. Ihre neuesten Symptome: die hölzerne Druckerpresse Caramagna; blindgeprägte Schweinsledereinbände; Taminalater Krimis; Lepontisch 24° boustophisch.

30

POINT JAUNE museum st. gallen

Martin Amstutz, Linseblühstr. 77, CH-9000 St. Gallen
Tel. +41 (0)71 222 14 91
post@postpost.ch * www.postpost.ch

Seit die Musikformation Café Desado erneut unterwegs ist von 47½° N nach 47½° S, verbreitet das Wochenblatt wieder vermehrt patagonische Gerüche – von Hand gesetzt und gedruckt wie eh und je. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei dem pataphysischen Kalender und der Pampa, die bekanntlich gleich hinter dem Bahnhof beginnt.

REDFOXPRESS Dugort/Achill Island

Francis Van Maele, Dugort, Achill Island, County Mayo, Irland
Tel. +353 98 43 784
info@redfoxpress.com * www.redfoxpress.com

Francis Van Maele from Belgium runs Redfoxpress in the West of Ireland since 2002. In his silkscreen studio he prints and publishes collaboration works with artists and authors in limited hand printed editions. He makes also his own artist's books using many techniques such as collage, Polaroid and digital photography, laser printing, solvent transfer, monoprints, stencils, rubberstamping, drawing, frottages, found objects, ephemera ... He publishes also a collection of visual and concrete poetry named «C'est mon dada». Since 1994 he is very active in the international mail art network. In 2005 Antic-Ham from South Korea joined the press.



31

Klaus G. Renner Verlag

ottiglio/Zürich

Klaus Renner, Via G. Marconi, 3, I-15038 Ottiglio
Tel. +39 (0)142 92 16 11
c/o Wolfer, Weinplatz 7, 8001 Zürich
Tel. +41 (0)44 211 50 72
renner.klaus@bluewin.ch * www.rennerverlag.com

Der Verlag behauptet sich als unabhängiger Verlag seit 1973 – bisher über 200 Veröffentlichungen, Erstdrucke oder deutschsprachige Erstausgaben mit Original-Graphik in nummerierten und signierten Auflagen. Pressendrucke in strikt limitierter Auflage (55): Bleisatz/Buchdruck auf handgeschöpften Papieren z. B. aus Anafit oder Catania, Fadenheftung, fester Einband.

Autoren: Guillaume Apollinaire, Stanley Chapman, René Daumal, Felix Philipp Ingold, Roger Gilbert-Lecomte, Otto Jägersberg, Pierre Henri Gami, Oskar Pastior, Michael Schulte, André Breton, Paul Eluard, Aroldo Marinali, John Wilmot Earl of Rochester.

Künstler: Hans Bach (Zürich), Stanley Chapman (London), Arno Waldschmidt (Berlin), Alissa Walsler (Frankfurt/M), Jan Peter Tripp (Mittelberghelm/F), Aroldo Marinali (Florenz), Markus Vallazza (Wien), Johannes Vennekamp (Berlin), Rolf Winnewisser (Baden CH).

Neu 2018: Fritz Sauter, *Als ich ein Chinese war*, surrealistische Prosa mit vier Aquarellen.



Halle 2, 2010. Seit der Expansion 2008 findet die Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe in zwei Messehallen statt.

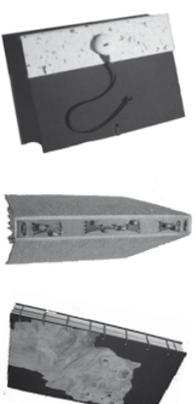
32

Verena Saegesser

Kunsthandwerkliche Buchbinderei
Owingen-Billafigen

Schlossgartenweg 6, D-88696 Owingen-Billafigen
Tel. +49 (0)77557 92 84 45
verenasaegesser@web.de * www.saegesser-leporello.com

Seit mehr als zwanzig Jahren arbeitet Verena Saegesser als freischaffende Kunsthandwerkliche Buchbinderin, zehn Jahre bereits im Raum Bodensee. Die Leidenschaft wurde zum Beruf, den sie autodidaktisch mit Hilfe des Centro del libro in Ascona erworben hat. Zuvor absolvierte sie eine Ausbildung zur Hotelachfrau in Rolle am Lac Lemán. Geboren und aufgewachsen ist sie in Langenthal.



tram 13 Zürich/Tuttingen

Dr. Hans-Ulrich Plener, stoff & wechsel verlag
Rathausstr. 2, D-78532 Tuttingen, u.plener@stoffwechselverlag.de

tram 13 steht für eine gruppe handpressendrucker, die mit leidenschaft und begeisterung im atelier jaeggli & mozzini in höngg, im 10. zürcher kreis, drucken. angela mastaglio, gäby willaredt-schiestl, rainer grübner und hans-ulrich plener experimentieren und erproben zusammen mit nicola jaeggli verschiedene drucktechniken. im dialog von studierenden und berufserfahrenen entdecken sie eigene wege, ihre vorstellungen grafisch umzusetzen und ihre arbeiten kritisch zu hinterfragen.

2017 präsentierten mitglieder der **tram 13** erstmals ihre arbeiten auf dem würzburger druckgrafikmarkt, einer kooperation des museums kulturspeicher und der druckwerkstatt des künstlerhauses. die erfolgreiche präsentation, anregende gespräche und weiterführende kontakte ermunterten sie, sich zukünftig mit ihren arbeiten in der öffentlichkeit zu zeigen.

tram 13 freut sich über die einladung und auf die besucher der 14. HPM in frauenfeld.



stoff & wechsel verlag

33

Edition SchwarzHandPress

Flaach

Theo und Ursula Hurter; Platte 10, CH-8416 Flaach
Tel. +41 (0)52 318 21 12
info@schwarzhandpresse.ch * www.schwarzhandpresse.ch

Die Edition SchwarzHandPress besteht seit 1992. In Zusammenarbeit mit verschiedenen Künstlerinnen und Künstlern publiziert sie originalgraphische Bücher, die vom Layout über den Druck bis zur Bindung im eigenen Haus hergestellt werden. Gedruckt werden die Publikationen auf einer Kleinoffsetmaschine oder mit einer kleinen Auswahl an Bleischriften auf einer Abziehpresse.

Mit der Veröffentlichung der Bücher bietet der Editor Theo Hurter, selbst freischaffender Künstler; seinen Kolleginnen und Kollegen eine Plattform, auf der sie neue technische Wege gehen und großen Einfluss auf den Herstellungsprozess nehmen können. Zudem heißt Verlegen immer auch Vernetzen: Bücher mit Büchern, Bücher mit Menschen, Künstler mit Autorinnen. Das so entstandene Netzwerk, beständig erweitert, eröffnet neue Möglichkeiten für alle Beteiligten und lässt wieder frische Bücher entstehen. – Wir machen Kunst in Form von Büchern.

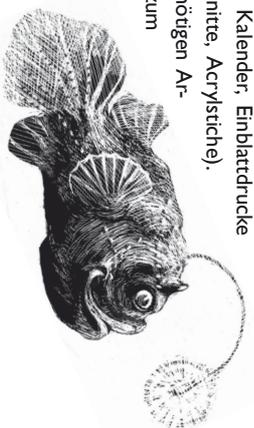


Sonnenberg-Press

Chemnitz/Kemberg

Bettina Haller; Rordorn 10, D-09127 Chemnitz
Tel. +49 (0)371 725 45 15, bettinahaller@gmx.de
Birgit Reichert; Slevogtstr. 68, D-09114 Chemnitz
Tel. +49 (0)170 234 56 98, birgitreichert@sonnenbergpresse.de
www.sonnenberg-presse.de

Seit Gründung der Presse 1998 entstehen originalgrafische Bücher; Mappen, Kalender, Einblattdrucke und Grafiken (Holzschnitte, Acrylstiche). Dabei liegen die dafür nötigen Arbeiten von der Idee bis zum Binden der Bücher in den Händen der Buchgestalterinnen.

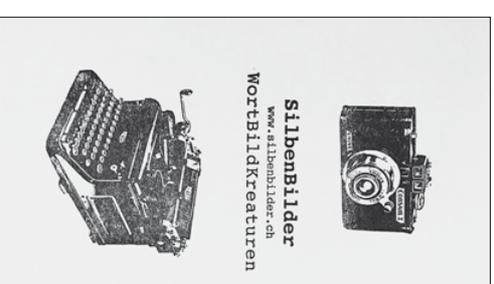


Silbenbilder Winterthur

Christian Kaiser; Bachelstr. 72, CH-8400 Winterthur
Tel. +41 (0)76 535 23 13
www.silbenbilder.ch
kaiser@silbensilber.ch

«Das Bild ist die Mutter des Wortes», schrieb Hugo Ball. Manchmal ist das Wort aber auch der Vater eines Bildes. Beide Fälle ermöglichen die Geburt von Silben-Bildern: Das Bild kommt zu Wort und das Wort wird Bild.

Silbenbilder sind WortBildKreaturen, die ein Eigenleben entwickeln, unabhängig von Vater und Mutter. Fast ausschließlich arbeitet Christian Kaiser dabei analog, mit Schritzwerkzeug und Holzplatten, Polaroid-Kameras, Schreibmaschinen oder Stempelpaketen, Bleisatz usw.



Triest Verlag Zürich

Kerstin Forster; Andrea Wiegelmann
Triest Verlag für Architektur, Design und Typografie
Hohlstr. 400, CH-8048 Zürich
contact@triest-verlag.ch * www.triest-verlag.ch

Nach mehrjähriger Tätigkeit im Verlagswesen beschlossen Kerstin Forster und Andrea Wiegelmann, selbst verlegerisch tätig zu werden und gründeten im Mai 2015 den Triest Verlag für Architektur, Design und Typografie. Triest steht für ausgewählte, gut gestaltete und hochwertig produzierte Fachbücher sowie für ausgewählte Sonderausgaben und spricht ein interessantes, vorwiegend fachlich orientiertes Publikum an.

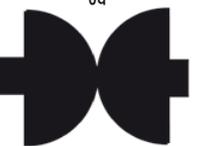
Der Verlag bespielt in den Programmbereichen thematische Schwerpunkte, begleitet von einem jeweils auf die Titel zugeschnittenen Veranstaltungsprogramm, das dazu dient, die Inhalte der Bücher mit den Lesern zu diskutieren und Themenfelder weiterzudenken.

Seit 2017 ist der Triest Verlag Mitglied bei SWIPS – Swiss Independent Publishers.

Triest Verlag für
Architektur, Design
und Typografie

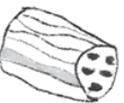
Stampa Didot Tägerig

Drucksachen, Linolschnitte, Radierungen, Websites
Gianna Schneeberger, Parreiweg 3, CH-5522 Tägerig
Tel. +41 (0)56 491 38 48, mob. +41 (0)79 580 38 22
gianna@bluewin.ch * www.stampa-didot.ch



Unsere Handsetzerei Stampa Didot besteht seit 1985. «Stampa» heißt Druckerei, und «Didot» ist unsere Haushöhe. Bleisatz, Druckgrafik, Buch- und Prägedruck sind unsere Leidenschaft. Wir pflegen den Handsatz, wo er Sinn macht. Trotz der Liebe zum alten Handwerk gehen wir mit der Zeit und nutzen auch die modernen Techniken zum Herstellen von Drucksachen.

Neu: Kindergeburtstagsparty im Druckatelier:
www.kindergeburtstagsparty.ch

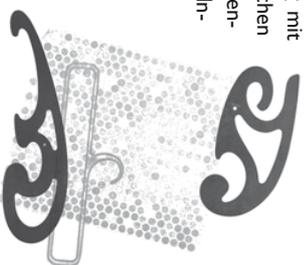


USUS Offenbach am Main

Uta Schneider & Ulrike Stolz, Löwenstr. 10
D-63067 Offenbach a. M.
Tel. +49 (0)69 40 12 94 43
usus@boatbook.de * www.boatbook.de

«usus» Uta Schneider & Ulrike Stolz – Zusammenarbeit als künstlerisches Konzept.

In einer Zeit, in der das Buch als Leitmedium des kollektiven Gedächtnisses in Frage gestellt ist, untersuchen die beiden Künstlerinnen die Freiräume, die im Medium Buch sichtbar werden. In den Techniken sind sie nicht festgelegt. Sie setzen inhaltsbezogen von Handsatz und Buchdruck bis zum Digitalen das jeweils Passende ein. Der Umgang mit Typografie bildet dabei einen deutlichen Schwerpunkt, daneben entstehen Mappenwerke, Texte, typografische Raum-Text-Installationen und Zeichnungen.



SWIPS Swiss Independent Publishers

c/o bilgerverlag, Triest Verlag, Vexer Verlag und Atelier Bodoni/
Waldgut Verlag
contact@swips.ch * www.swips.ch

Zu SWIPS, den Swiss Independent Publishers, haben sich (derzeit) 31 unabhängige Deutschschweizer Verlage zusammengeschlossen, darunter als Gründungsmitglieder einige der oben genannten Teilnehmer der HPM 2018. SWIPS steht für die Bestrebungen von kleinen, unabhängig wirtschaftenden Buchverlagen aus diversen Gattungs- und Wirkungsbereichen, gemeinsame Interessen zu formulieren. Als Plattform möchte SWIPS die Wahrnehmung der literarischen Vielfalt in der Schweiz bei den Leserinnen und Lesern, dem Buchhandel, den Medien und den kulturpolitischen Institutionen schärfen.



Edition Thurnhof Horn

Toni Kurtz, Wiener Straße 2, A-3580 Horn, Tel. +43 (0)29 82 33 33
toni.kurtz@thurnhof.at * www.thurnhof.at

Österreichische und andere Literatur in Erstaussgaben, mit Offset(farb)lithographien graphischer Künstler, Lyrik, Erzählung, Essay, Experiment, «kleine Form», bibliophil, signiert, limitiert, nummeriert, einzeln oder im Abonnement – die Edition Thurnhof gibt es jetzt seit 35 Jahren, ein Ende ist nicht abzusehen.

In der literarischen Reihe *Oxolyph* ist heuer der 100. Band erschienen, der Großteil der Ausgaben, alles Erstaussgaben und signiert, ist noch zu haben.



Les Éditions Transignum Paris

5, rue des Pruniers, F-75020 Paris
Tel./Fax +33 (0) 1 43 66 70 27
transignum@hotmail.fr * www.transignum.com
myspace.com/transignum.

Les Éditions Transignum éditent des livres de bibliophilie en tirage limité, accompagnés des gravures, photographies, œuvres originales, parfois des CD. Associant à chaque fois un écrivain et un artiste plasticien, ces ouvrages portent la signature des auteurs.

Les nouveaux livres: *Murmures des fêtes en ramures*, poème de Evelyne Bennati, dessins et sculpture de Sabine André; *Incartrade*, jeu de tarot, texte de Guy Chaty, images numériques de Dominique Deboffe; *Noli me tangere*, poème de Davide Napoli; photos de Wanda Miluleac; *Carte de Paris*, texte de Gilbert Lascaut; images numériques de Ghislaine Escande.

LES ÉDITIONS
TRANSIGNUM

Der Transignum-Verlag verlegt Liebhaber-Bücher in limitierter Auflage, zusammen mit Drucken, Photographien, Originalwerken und manchmal CDs. Immer einen Schriftsteller und einen bildenden Künstler zusammenbringend, tragen diese Werke die Signatur der Autoren.

Atelier Edition Typopresse

Schmitzen/Bern

Martin Thönen, F.-X.-Müller-Str. 20, CH-3185 Schmitzen oder
Junkerngasse 34, CH-3011 Bern
Tel. +41 (0)31 311 31 91, mob. +41 (0)79 840 30 33
info@martinthoenen.ch * www.martinthoenen.ch

Alles aus einer Hand ... gestaltet
... in Holz geschnitten
... in Blei gesetzt
... auf der Handpresse gedruckt
... gebunden
Martin Thönen zeigt ... bibliophile Editionen
... Original-Holzschnitt-Kalender
... Original-Holzschnitt-Karten
... Plakate

38

Antiquariat Viarius Frauenfeld

André Viard, Staubeggstr. 8, CH-8500 Frauenfeld
Tel: +41 (0)79 225 13 85
buch@viarius.ch * www.viarius.ch



Neben vielen ausgesuchten Raritäten finden Sie am Stand des Antiquariats Viarius eine große Auswahl an schönen und seltenen Büchern zu realen Preisen. Gerne beurteilt der Antiquar auch Ihren Bestand an alten oder besonderen Büchern und macht Ihnen bei Interesse ein faires Kaufangebot. Weiterhin ist er immer interessiert am Ankauf von Graphik, Plakaten, Photographien, alten Postkarten, Autographen und Handschriften. Besuchen Sie www.viarius.ch im Internet und erfahren Sie viel Wissenswertes über das Büchersammeln.



10. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe 2010.

39

TYPORAMA Bischofszell

Das lebendige Museum für Bleisatz & Buchdruck
Buchdruckerei Paul Wirth, Ottmar-Verlag
Fabrikstr. 30a, CH-9220 Bischofszell
Tel. 071 422 28 20, Fax 071 422 60 68
info@typorama.ch * www.typorama.ch

Das TYPORAMA versteht sich seit seiner Gründung 1979 als museale Druckerei, in der in erster Linie noch Druckkassen aller Art hergestellt werden. Dazu stehen rund 800 verschiedene Schriften zur Verfügung, die auf 16 Setz- und ebenso vielen Druckmaschinen benutzt werden.

TYPORAMA betreibt auch einen Kleinverlag, in dem die eigenen Publikationen herausgegeben werden. Paradebeispiel ist der zwei Bände umfassende «große Schriftenreigen» mit seinen rund 3000 Schriftsätzen in 800 Garamturen. Der zweite Band ist in Arbeit und erscheint in Kürze.

Der Betreiber und Gründer von TYPORAMA hat 2011 das ganze Inventar in eine Stiftung eingebracht, welche sich zum Ziel gesetzt hat, die Drucktechnik des 19. und 20. Jahrhunderts in allen Facetten lebendig zu erhalten, und zwar nach dem Motto «Hier wirth noch, nicht: hier hat man ma!».

LINOSANA, der Linotype-Reparatur-Service

Birkenstr. 2b, CH-9200 Gossau

Im Kompetenzzentrum in Sachen Setzmaschinen im deutschsprachigen Raum bietet TYPORAMA nun auch einen Linotype-Reparatur-Service an, d. h. das Ersatzteillager für Linotype, Intertype und Typograph-Maschinen von RolfVegmann wird weitergeführt und die Teile werden auch eingebaut. Dazu stehen noch viele fabrikneue Matrizensätze zur Verfügung, auch sehr viele mit Klaviatur 225 (französisch). Das Ersatzteillager beherrscht für alle gängigen Linotype-Modelle neue Originalersatzteile, welche zu verrünftigen Konditionen geliefert und auf Wunsch auch eingebaut werden. Fragen Sie nach einer Lösung, statt Ihre Maschine stillzuliegen! Aber auch für Intertype und sogar Typograph finden sich noch haufenweise Ersatzteile, allerdings nicht immer neue, aber durchaus gute Occasionen.

Der Linotype-Reparatur-Service ist bestrebt, möglichst viele Setzmaschinen am Laufen zu erhalten; je mehr Setzmaschinen noch laufen, desto länger laufen noch Setzmaschinen. Dazu gehört aber auch die Ausbildung daran, und dafür werden Kurse angeboten. – Interessenten bitte melden!

40

Vexer Verlag st. gallen und Berlin

Josef Felix Müller, Brauerstr. 27b, CH-9000 St. Gallen
Tel. +41 (0)71 245 79 66
info@vexer.ch * www.vexer.ch
Vera Ida Müller, Köpenicker Str. 154, D-10997 Berlin
mail@vexerberlin.de

Der Vexer Verlag wurde 1985 vom Künstler Josef Felix Müller gegründet. Der Verlag dokumentiert einen sich fortschreibenden Dialog mit Kunstschaffenden aus allen Sparten. Die inhaltlichen Auseinandersetzungen mit künstlerischen Positionen aus der Literatur, der Musik, dem Film, der Fotografie und der Kunst münden in ganz unterschiedliche publizistische Formen. Die Gestaltung und die Auflage ergeben sich durch den Inhalt des künstlerischen Projekts. Die Spannweite liegt zwischen exklusiven, nummerierten und signierten Kleinauflagen, bis zu Publikationen in beachtlichen Auflagen. Der Vexer Verlag arbeitet mit einem Team von freien Gestalterinnen, Lektorinnen und Kunstwissenschaftlern auch in Kooperation mit öffentlichen Institutionen. Vera Ida Müller hat in den letzten Jahren das Vexer Büro Berlin aufgebaut. Dadurch entsteht eine spannende Weiterentwicklung im Dialog als einzigartiges Kunstprojekt.



VEXER



TYPORAMA-Setzmaschine auf der 12. Handpressenmesse 2014.

41

vogelpresse münchen

Annette Vogel, Schöttlstr. 3, D-81369 München
Tel. +49 (0)89 72 43 06 70
info@vogelpresse.de * www.vogelpresse.de



Bücher in kleinen, limitierten Auflagen, Einzelblätter sowie außergewöhnliche Postkarten wie z.B. die Serien **TYPOZOO** und **TYPOGARTEN** und viele mehr – alles auf einer Korrex-Handabziehpresse gedruckt.

Die Buchprojekte stehen dabei im Vordergrund. Experimentelle typografische Arbeiten im Handsatz aus Blei- und Holzlettern werden verbunden mit originalgrafischen Techniken wie Holzschnitt oder Monotypie. Machmal kommen noch Hand-Zeichnungen dazu wie z. B. im Buch **ZEITLUPE**. In dieser Arbeit wurden Gedichte von Michael Lentz, Reiner Kunze und Nora Gomringer verwendet.

Von der inhaltlichen Konzeption über Gestaltung, Druck und Einband liegen alle Arbeiten in einer Hand.



ZEITLUPE
(15 Exemplare mit
Unikatcharakter)

Kleine Drucker auf der 12.

*Frauenfelder Buch- und
Druckkunst-Messe 2014.*



Cäcilia Wameling Richon Ennetbaden

Atelier & Kunstschule
Linnmatzweg 18a, CH-5408 Ennetbaden
Tel. +41 (0)56 222 54 81
c.wameling@bluewin.ch * www.wameling-art.ch

Radierungen und Bildpostkarten aus 40 Jahren Tätigkeit im künstlerischen Schaffen.

Cäcilia Wameling Richon hat sich schon während ihres Studiums in Münster (D) an der Fachhochschule für Design mit Illustration und den Techniken des Hoch- und Tiefdrucks beschäftigt. Obwohl sie nach ihrem Umzug in die Schweiz (1984) viel Zeit mit Ausstellungen- und Kurstätigkeit in experimentellem Malen und Drucktechniken investiert hat, ist ihr eigenes Schaffen nicht zu kurz gekommen.



Verein Weiss- und Schwarzkunst Hochdorf

Lavendelweg 8, CH-6280 Hochdorf
offizin@weissundschwarzkunst.ch * www.weissundschwarzkunst.ch

Der Verein Weiss- und Schwarzkunst hat seinen Sitz im Industriegebäude «Alti Chertzi» in Hochdorf. Auf 280 m² sind OHZ, OHT, Handdruckpressen, eine reichhaltige Bleisetzerei mit Intertype sowie das Papierschöpfatelier, das Hansheiri-Zweifel-Stüblli und das Buchbindeteiler eingemietet. Mit Produkten, Kursen und Veranstaltungen pflegen und vermitteln Aktivmitglieder das Knowhow und die Handfertigkeiten an kommende Generationen. Anliegen des Vereins ist zukunftsorientierte Kulturgüterhaltung gemeinsam mit anderen Ateliers und Druckereien. Die Querdenker, Generationenprojekte und Netzwerker des Vereins bieten eine Plattform für grafische, bildende und soziale Berufsteile sowie deren Kunden.

Weiss & Schwarzkunst

XYLON Schweiz zürich

Eva Gallizzi, Loorenstr. 11, CH-8053 Zürich
Tel. +41 (0)78 859 86 76
xylondruck@xylon.ch * www.xylon.ch

Der XYLON Schweiz ist es ein großes Anliegen, die seit Jahrhunderten erfolgreiche und geschätzte Technik des Holzschnittes lebendig zu erhalten und dadurch künstlerisch wertvolle Originalgraphik zu günstigen Preisen anbieten zu können. Die Mitglieder arbeiten zur Zeit an der geplanten Sonderedition **SCHWARZGELD**.

Wer die XYLON-Zeitschrift abonniert, wird exklusiv informiert über alle Aktivitäten und Sonderangebote der XYLON Schweiz. Die drei künstlerisch außergewöhnlichen Nummern pro Jahr erhalten die Abonnenten für nur CHF 103, zuzüglich Porto und Verpackung.

XYLON freut sich auf NEUES!

XYLONDRUCK



XYLON-Druckwerkstatt

widukind-pressse dresden

Hanif Lehmann, Pflinitzer Landstr. 59, D-01326 Dresden
Tel./Fax +49 (0)351 83 05 700
widukind-pressse@web.de

Die Presse ist eine wirkliche Handpresse: limitierte Auflage, originalgraphische Bilder, Handsatz, Druck von Text und Bild auf Handpressen, Handeinband.

Die Bücher leben aus der Spannung von Gedicht und Bild. Die Druckgraphik soll die Dichtung nicht illustrieren, sondern deuten. Die Buchgestaltung lässt die Architektur eines Gesamtkunstwerkes ahnen, ohne dabei zum Selbstzweck zu werden. Es erschienen bisher mehr als 50 Graphikbücher: Neben Texten von Klassik bis klassische Moderne (Goethe, Hölderlin, Jean Paul, Rilke, Heym, Trakl, Wilhelm

Lehmann, Loerke, Novalis, Benn, Stefan George, Baudelaire, Dante, Nietzsche und Ezra Pound) erscheinen auch Zeitgenossen (Dieter Engel). Außerdem ist nach und nach eine phantastische «Schwarze Reihe» entstanden, die unter diesen Namen und unter dem Zeichen Ouroborus erschienene und künftige Bücher zusammenfasst (Torentanz, Poe, Kafka, Meyrink, E.T.A. Hoffmann etc.).



Nietzsche aus «Also sprach Zarathustra».

Waldgut Verlag Frauenfeld

Beat Brechbühl
Eisenwerk, Industriest. 23, CH-8500 Frauenfeld
Tel. +41 (0) 52 728 89 28, Fax +41 (0) 52 728 89 27
info@waldgut.ch * www.waldgut.ch



Seinen Namen übernahm der Verlag von einem 400 Jahre alten Bauernhaus in Wald, Zürcher Oberland, in dem Beat Brechbühl 1980 seine Idee in die Tat umsetzte: Er wollte Bücher verlegen, die anderswo nicht unterkamen, eine Nische schaffen für besondere und besonders schöne Bücher, Bücher zu populärer Ethnologie, viel Belletristik, insbesondere Erzählungen und moderne Lyrik, sowie Sach- und Fachbücher von speziellem Interesse.

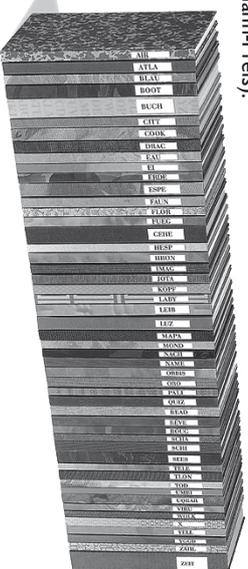
1985 kam das Atelier Bodoni hinzu, zunächst als Herstellungsabteilung des Waldgut Verlags, später als eigenständige Bleisetzerei und Handpressendruckerei. 1987 zog der Verlag nach Frauenfeld ins Eisenwerk um. Die kleine, hochmotivierte Crew um Beat Brechbühl hat inzwischen – allen Widernissen zum Trotz und mit viel Freude an der Literatur und am Büchermachen – über 500 Bücher und andere Druckprodukte herausgebracht.

Zweite Enzyklopädie von Tjón

Flörshheim

Ines von Kereihodt, Peter Malutzki
Hauptstr. 39, D-65439 Flörshheim
Tel. +49 (0)6145 590 99 99
zweite@tjoen-enzyklopaedie.de * www.tjoen-enzyklopaedie.de

Ines von Kereihodt und Peter Malutzki sind seit vielen Jahren als Buchkünstler tätig. Von 1997 bis 2006 haben sie gemeinsam an dem 10-jährigen Projekt *Zweite Enzyklopädie von Tjón* gearbeitet. Es basiert auf einer Erzählung von Jorge Luis Borges und umfasst 50 Bände. Die Enzyklopädie sowie andere Arbeiten sind mittlerweile in vielen internationalen Sammlungen vertreten und haben etliche Auszeichnungen erhalten (z. B. den V.O.-Stomps-Preis und den Walter-Tiemann-Preis).



46

Partner der HPM 2018

Ein großes Dankeschön von allen Beteiligten der 14. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe geht an:

- * Kulturstiftung des Kantons Thurgau

Kulturstiftung
des kantons thurgau

- * Regio Frauenfeld Kulturpool



- * Genossenschaft Eisenwerk Frauenfeld

FRAUENFELD
EISENWERK

- * Bodoni Club Förderverein

Bodoni Club Förderverein

- * Stadt Frauenfeld



- * Thurgauer Kantonalbank



- * Straufer & Hasler Architekten AG | BSA SIA

- * Bosshard AG, Sanitäre Anlagen & Spenglerei, Frauenfeld



- * EWE Elektro AG, Planung Installation, Edy Wirth, Hützwilen



47

Essen & Trinken im Eisenwerk

Öffnungszeiten Restaurant Eisenbeiz

Freitag	2. November 2018	8 Uhr bis 24 Uhr
Samstag	3. November 2018	9.30 Uhr bis 24 Uhr
Sonntag	4. November 2018	9.30 Uhr bis 17 Uhr

Öffnungszeiten Foyer-Bar

Freitag	2. November 2018	11 Uhr bis 18.30 Uhr
Samstag	3. November 2018	11 Uhr bis 19.30 Uhr
Sonntag	4. November 2018	11 Uhr bis 16 Uhr

Sa.
Happy
hour
ab
18 Uhr



Impressum

- * Redaktion: Beat Brechbühl, Dr. Monika Oertner, Bodoni-Club Förderverein
- * Fotos: Bodoni Club Förderverein
- * Digitalsatz Inhalt: oertner.net, Konstanz
- * Handsatz und Druck Umschlag: Atelier Bodoni, Frauenfeld
- * Druck Inhalt und Bindung: Druckerei Otto, Konstanz